



COMUNE DI NAPOLI
AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

**Avviso Pubblico
"CULTURA NAPOLI 2026"**

**per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la
realizzazione di iniziative da inserire nella Programmazione culturale 2026**

**ALLEGATO 3
SCHEDA DESCRITTIVA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE**

DATI SINTETICI

Soggetto proponente (in forma singola o in qualità di capofila della costituenda ATS)	Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini
Soggetti associati (partner della costituenda ATS)	
Titolo Progetto	"Oltre" Stagione concertistica
Tipologia dell'evento (Ingresso gratuito obbligatorio per la Linea di azione 1 Sezioni 1, 2, 3, 5, 6, 7 e 8)	<input checked="" type="checkbox"/> Ingresso gratuito <input checked="" type="checkbox"/> Ingresso a pagamento € 12 - € 7 (eventualmente previsto solo per la Linea di Azione 1 Sezione 4 e per la Linea di Azione 2)
Linea di Azione (indicare la Linea di Azione prescelta)	<input type="checkbox"/> Linea di Azione 1 <input checked="" type="checkbox"/> Linea di Azione 2
Linea di Azione 1 Sezione (indicare la Sezione prescelta e ove prevista la sottosezione prescelta)	<input type="checkbox"/> Sezione 1 <input type="checkbox"/> Sottosezione 1.1 <input type="checkbox"/> Sottosezione 1.2 <input type="checkbox"/> Sottosezione 1.3 <input type="checkbox"/> Sezione 2 <input type="checkbox"/> Sezione 3 <input type="checkbox"/> Sottosezione 3.1 <input type="checkbox"/> Sottosezione 3.2 <input type="checkbox"/> Sottosezione 3.3 <input type="checkbox"/> Sottosezione 3.4

	<input type="checkbox"/> Sezione 4 <input type="checkbox"/> Sezione 5 <input type="checkbox"/> Sezione 6 <input type="checkbox"/> Sezione 7 <input type="checkbox"/> Sezione 8
Linea di Azione 2 (indicare la fascia economica prescelta)	<input type="checkbox"/> Prima fascia <input type="checkbox"/> Seconda fascia <input checked="" type="checkbox"/> Terza fascia
Date del primo e dell'ultimo evento Per la Linea di Azione 1: indicare le date comprese nel periodo della Sezione di riferimento come segue: <ul style="list-style-type: none"> ● Sezione 1: tra aprile e giugno 2026; ● Sezione 2: tra marzo e giugno 2026; ● Sezione 3: da ottobre 2026 a giugno 2027 e in base al Laboratorio prescelto; ● Sezione 4: tra il 01 luglio e il 15 ottobre 2026; ● Sezione 5: tra il 30 luglio e l'08 agosto 2026 dal lunedì alla domenica; ● Sezione 6: il giorno 29 aprile 2026 e tra il 19 ed il 28 aprile 2026 per i workshop; ● Sezione 7: tra il 01 maggio e il 02 giugno 2026; ● Sezione 8: tra il 15 settembre e il 30 dicembre 2026. Per la Linea di Azione 2: indicare le date delle attività che dovranno essere svolte da maggio 2026 a marzo 2027	9 maggio 2026 15 maggio 2026 23 maggio 2026 28 maggio 2026 13 giugno 2026 20 giugno 2026 25 giugno 2026 30 luglio 2026 27 settembre 2026 3 e 4 ottobre 2026 10 e 11 ottobre 2026 17 ottobre 2026 7 novembre 2026 22 novembre 2025 29 novembre 2025 4 dicembre 2026 12 dicembre 2026 12 marzo 2027
Date delle attività aggiuntive obbligatorie:	8 maggio 2026 18 settembre 2026

<p>Per la Linea di Azione 1: indicare le date comprese nel periodo della Sezione di riferimento come indicato sopra (obbligatorio per la Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6);</p> <p>Per La Linea di Azione 2: indicare le date delle 3 (tre) attività laboratoriali (da realizzarsi in 3 (tre) giornate distinte)</p>	19 dicembre 2026
<p>Descrizione del materiale da produrre obbligatorio/facoltativo (solo per la Linea di azione 1 secondo la Sezione ed eventuale Sottosezione prescelta)</p>	//
<p>Durata della mostra (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 sottosezioni 1.1 e 1.2, per la Sezione 3 sottosezione 3.1 e per la Sezione 7)</p>	//
<p>Nominativo testimonial (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3)</p>	//
<p>Numero persone coinvolte nelle attività aggiuntive (Solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6 e Sezione 7 e per la Linea di Azione 2)</p>	30
<p>Numero Studenti coinvolti nei Laboratori (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3 con un minimo di 20 studenti per ogni Istituto scolastico coinvolto)</p>	//
<p>Ore laboratorio (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3 con un minimo di 30 ore di laboratorio per ogni Istituto scolastico coinvolto)</p>	<p>◆ Orario curricolare <input type="checkbox"/></p> <p>◆ Orario extracurricolare <input type="checkbox"/></p>
<p>Istituti scolastici coinvolti (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3 con un minimo di 3</p>	//

(tre) Istituti scolastici)	
<p>Municipalità di riferimento (Indicare le Municipalità coinvolte).</p> <p>Solo per la Linea di Azione 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> Sezione 1 sottosezioni 1.1 scegliere tra le Municipalità I, II, III, IV -San Lorenzo- e V; Sezione 1 sottosezione 1.2 scegliere tra le Municipalità VI, VII, VIII, IX e X; Sezione 4 indicare l'unica municipalità prescelta; Sezione 7 indicare la Municipalità in base alla scelta del colore abbinato; Sezione 8 indicare l'unica municipalità prescelta. 	//
<p>Location degli eventi (indicare nome, indirizzo e capienza max.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Chiesa di Santa Caterina da Siena, via Santa Caterina da Siena 38 – 80132 Napoli Capienza max: 100 persone - Chiesa di San Rocco a Chiaia, via Riviera di Chiaia 254 – 80121 Napoli Capienza max: 80 persone - FOQUS – Fondazione Quartieri Spagnoli, via Portacarrese a Montecalvario 69 - 80134 Napoli Capienza: 350 persone
<p>Location delle attività aggiuntive (indicare nome, indirizzo e capienza max.) (Solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6 e Sezione 7 e per la Linea di Azione 2)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Chiesa di Santa Caterina da Siena, via Santa Caterina da Siena 38 – 80132 Napoli Capienza max: 100 persone - Chiesa di San Rocco a Chiaia, via Riviera di Chiaia 254 – 80121 Napoli Capienza max: 80 persone



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

1) QUALITÀ ARTISTICA DEL PROGETTO

1.1 Descrizione dell'iniziativa con particolare attenzione alle finalità generali, alle modalità di attuazione ed ai risultati attesi, alla capacità del progetto di consolidare e/o migliorare gli standard qualitativi dell'offerta culturale del territorio.

(massimo 3000 caratteri)

Il progetto artistico dal titolo "Oltre" della Fondazione Pietà de' Turchini conferma la vocazione ad essere laboratorio creativo e cantiere culturale, rafforzando collaborazioni storiche e sviluppando nuove sinergie internazionali. Il progetto si sviluppa attraverso percorsi multidirezionali che intrecciano musica antica, contemporanea e tradizioni internazionali, valorizzando interpreti affermati e giovani talenti. La stagione offre un dialogo tra storia, luoghi e pratiche esecutive. Tra i momenti di grande rilevanza figurano Napoli InCanta – VI edizione (9 maggio), che vede convergere formazioni corali giovanili italiane sotto la direzione di Salvina Miano, Enrico Miaroma, Milva Coralluzzo, Carlo Mormile e Salvatore Murru; Non sei solo (15 maggio) con Amandine Beyer & Gli Incogniti; la rassegna "Soave sia il Vento" con Capricci del destino (23 maggio) con Laura Catrani, Francesco Gesualdi e Luca Scarlini; Amoroso diletto (13 giugno) e Frontiere indivisibili (20 giugno), che propongono un dialogo tra tradizione napoletana, musica araba e sperimentazione sonora contemporanea. La stagione prevede anche concerti in dialogo interdisciplinare con altri ambiti del sapere: Chitarra Solo con Francesco Fabiani (28 maggio), Arpa Sola con Alba Brundo (25 giugno) e Piano Solo con Sara Amoresano (30 luglio), inseriti nel ciclo "Sincronie" in collaborazione con FOAN. Tra le rassegne tematiche una particolare attenzione sarà dedicata alla VII edizione di "A Corde Spiegate" nell'ambito della quale sarà presentata Corrispondenze di Paolo Rigano e Cinzia Guarino (27 settembre) e Grand Tour in Italia con Accademia del Ricercare (17 ottobre), mentre la rassegna "A canne spiegate" valorizza gli organi storici: il settecentesco Cimino e Mascioni del primo Novecento (ottobre). Tra le ospitalità internazionali si segnalano la Wrocław Baroque Orchestra (7 novembre), NEMA Ensemble – Afterlight (22 novembre) e Ensemble Mare Nostrum (4 dicembre), con programmi site-specific dedicati al barocco europeo e al repertorio coloniale del Nuovo Mondo. La stagione comprende anche prime esecuzioni moderne come lo Stabat Mater di Francesco Ricupero (12 marzo), momenti di incontro e laboratori aperti al pubblico (8 maggio, 18 settembre, 19 dicembre) dedicati alla coralità e alla dimensione corporea. La modalità di attuazione si fonda su una gestione integrata di produzioni, ospitalità e attività formative, con concerti in sedi storiche della Fondazione, come Santa Caterina da Siena e San Rocco a Chiaia, e spazi monumentali e museali di rilevanza regionale e nazionale. L'iniziativa mira a consolidare gli standard qualitativi dell'offerta musicale del territorio, promuovendo ricerca musicologica, valorizzazione del patrimonio storico e crescita professionale di giovani interpreti, rendendo la musica strumento di dialogo culturale e coesione sociale.



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

1.2 Descrizione della proposta artistica e della modalità di declinazione dei temi dell'Avviso secondo la Linea di Azione e la Sezione prescelta.

(massimo 3000 caratteri)

Il progetto "Oltre" ideato dalla Fondazione Pietà de' Turchini, si inquadra come progetto radicato e continuativo, capace di coniugare tradizione e innovazione, valorizzando la creatività locale e la storia culturale di Napoli. Attraverso concerti e rassegne tematiche, laboratori e conferenze, la programmazione rende omaggio al dialogo della città a con altri centri di produzione culturale europei, promuovendo la conoscenza della Scuola napoletana e di interpreti storici e contemporanei di rilievo internazionale.

La proposta declina i temi dell'Avviso in diversi livelli: da un lato, favorisce l'internazionalizzazione e il dialogo interculturale, ospitando ensemble e artisti di fama mondiale, e integrando repertori che spaziano dal Rinascimento alla contemporaneità, fino alle contaminazioni tra musica europea, latino-americana e tradizioni arabe. Dall'altro, valorizza la produzione locale e il talento dei giovani interpreti, offrendo percorsi di formazione e masterclass, laboratori e conversazioni sulla pratica musicale, rivolti anche a pubblici poco coinvolti o in condizioni di disagio.

I format innovativi prevedono concerti site-specific e percorsi multidisciplinari, che integrano musica, teatro, danza e arti visive, offrendo esperienze immersive e inclusive. Rassegne tematiche come "Soave sia il Vento", "A corde spiegate", "A canne spiegate" e "NapoliInCanta" creano continuità narrativa e valorizzano spazi storici e monumentali, dalla Chiesa di Santa Caterina da Siena a San Rocco a Chiaia, trasformando luoghi di grande valore culturale in laboratori di partecipazione e condivisione.

Il progetto scaturisce da percorsi di ricerca musicologica e interpretativa, rafforzando la qualità e l'originalità dell'offerta culturale cittadina. Il dialogo tra antico e contemporaneo, la riscoperta di repertori dimenticati e l'attenzione alla dimensione sociale della musica, che diventa linguaggio comune e strumento di relazione, soprattutto attraverso le esperienze corali costruendo un palinsesto integrato e accessibile, con ricadute molto positive sul tessuto sociale del territorio. La Fondazione si pone quindi come hub creativo e inclusivo, capace di generare reti tra istituzioni, artisti e comunità, offrendo al pubblico esperienze uniche che uniscono memoria storica, innovazione e partecipazione attiva.



COMUNE DI NAPOLI
AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

1.3 Descrizione del cartellone con elenco degli eventi, dei laboratori e/o delle opere esposte, in programma secondo la Linea di Azione e la Sezione ed eventuale Sottosezione prescelta (massimo 3000 caratteri)

Stagione concertistica "Oltre"

sabato 9 maggio | FOQUS – Fondazione Quartieri Spagnoli

Napoli InCanta - VI edizione

consulenza artistica Salvatore Murru

I Piccoli Cantori | Salvina Miano, direzione

Coro Voci Bianche Garda Trentino | Enrico Miaroma, direzione

I Piccoli del Calicanto | Milva Coralluzzo, direzione

Coro di Voci Bianche del Conservatorio di Napoli "San Pietro a Majella" | Carlo Mormile, direzione

Le Piccole Voci del 48 | Salvatore Murru, direzione

Ingresso libero

venerdì 15 maggio | Chiesa di Santa Caterina da Siena

Non sei solo

Amandine Beyer & Gli Incogniti

Amandine Beyer violino solo, viola solo e direzione

Yoko Kawakubo, Alba Roca, violini

Katia Viel, Vadym Makarenko, violino e viola

Ottavia Rausa viola

Marco Ceccato violoncello

Frédéric Baldassare, Francesco Galligioni violoncello e viola da gamba

Baldomero Barciela violone

Anna Fontana clavicembalo

sabato 23 maggio | Chiesa di Santa Caterina da Siena

Capricci del destino

Racconti per voce e strumento al profumo di tango

Laura Catrani *voce*

Francesco Gesualdi *fisarmonica*

Luca Scarlini *narratore*



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

giovedì 28 maggio | Chiesa di San Rocco a Chiaia

Chitarra solo

Francesco Fabiani, chitarra

per la rassegna Sincronie in collaborazione con FOAN – Fondazione Ordine degli Architetti di Napoli

Ingresso libero

domenica 31 maggio | Chiesa di San Rocco a Chiaia

Concerto degli Allievi del Corso di canto gregoriano

A cura di Lanfranco Menga

Ingresso libero

sabato 13 giugno | Chiesa di Santa Caterina da Siena

Amoroso diletto

Progetto Cavalli nel 350° anniversario della morte

Orfeo Futuro

Angelica Di Santo soprano

Alessandro Giangrande tenore

Giovanni Rota violino

Valerio Latartara violino

Luciana Elizondo viola da gamba

Gioacchino De Padova basso di viola

Giuseppe Petrella tiorba

Pierfrancesco Borrelli organo e direzione

sabato 20 giugno | Chiesa di Santa Caterina da Siena

Frontiere indivisibili

Fiorenza Calogero voce, tamburi

Ziad Trabelsi voce, oud, live electronics

Gabriele Coen clarinetti, sax soprano

giovedì 25 giugno | Chiesa di San Rocco a Chiaia

Arpa sola

Alba Brundo, arpa



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

per la rassegna Sincronie in collaborazione con FOAN – Fondazione Ordine degli Architetti di Napoli

Ingresso libero

giovedì 30 luglio | Chiesa di San Rocco a Chiaia

Piano solo

Sara Amoresano, pianoforte

per la rassegna Sincronie in collaborazione con FOAN – Fondazione Ordine degli Architetti di Napoli

Ingresso libero

domenica 27 settembre | Chiesa di Santa Caterina da Siena

Corrispondenze

Paolo Rigano, arciliuto e chitarra barocca,

Cinzia Guarino, clavicembalo

per la rassegna A Corde Spiegate

sabato 3, domenica 4, sabato 10, domenica 11 ottobre | Chiesa di San Rocco a Chiaia e Santa Caterina da Siena

A canne spiegate | rassegna di concerti d'organo

per Organo Mascioni e Organo Cimino

Ingresso libero

sabato 17 ottobre | Chiesa di Santa Caterina da Siena

Grand Tour in Italia

Accademia del Ricercare

Lorenzo Cavasanti, Luisa Busca, flauti

Lorenzo Fantinuoli, violoncello

Claudia Ferrero, clavicembalo

Laura La Vecchia, tiorba

per la rassegna A Corde Spiegate

sabato 7 novembre | Chiesa di Santa Caterina da Siena

Wrocław Baroque Orchestra

Andrzej Kosendiak, direzione



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

domenica 22 novembre | Chiesa di Santa Caterina da Siena

Afterlight

NEMA Ensemble

Vincenzo Gaudino *flauto*

Francesco Filisdeo *clarinetto*

Leonardo Ricci *violino*

Davide Maria Viola *violoncello*

Andrea Riccio *pianoforte, synths*

Cosimo Abbate *direttore*

sabato 28 novembre | Chiesa di Santa Caterina da Siena

Concerto dei Finalisti del XIV Concorso Internazionale di Canto Barocco "F. Provenzale"

Marco Crosetto, maestro accompagnatore

Ingresso libero

venerdì 4 dicembre | Chiesa di Santa Caterina da Siena

Los Ymposibles

Un viaggio dalla Spagna al Nuovo Mondo

Ensemble Mare Nostrum

Irene Caraba, Serena Seghettini, Amleto Matteucci, viole da gamba

Lucia Adelaide Di Nicola, clavicembalo

Jonathan Ramirez, tiorba e chitarra barocca

Claudio Martín Poblete, arciliuto

Roberto Mattioni, tenore

Andrea De Carlo, viola da gamba e direzione

sabato 12 dicembre | Chiesa di Santa Caterina da Siena

Voci di speranza

Coro Le Voci del 48

Luigi Murru, chitarra

Salvatore Murru, direzione

venerdì 12 marzo | Chiesa di Santa Caterina da Siena



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

Stabat Mater di Francesco Ricupero (XVIII sec.)

Soprano

Contralto

Talenti Vulcanici

Stefano Demicheli, organo e direzione

Paologiovanni Maione, consulenza musicologica

Prima esecuzione in epoca moderna

1.4 Cronoprogramma delle attività

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

I progetti dovranno svolgersi nel periodo indicato per ogni Linea di Azione e relativa Sezione ed eventuale Sottosezione prescelta. Per ogni evento previsto dal progetto si richiede di indicare una doppia opzione di data, per consentire al Comune di Napoli di articolare il calendario degli eventi evitandone l'eccessiva concentrazione.

Titolo mostra/evento/laboratorio/film	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1) Napoli InCanta - VI edizione	09/05/2026	-
2) Non sei solo	15/05/2026	-
3) Capricci del destino	23/05/2026	16/05/2026
4) Chitarra solo	28/05/2026	-
5) Concerto di canto gregoriano	31/05/2026	05/06/2026
6) Amorouso diletto	13/06/2026	12/06/2026
7) Frontiere indivisibili	20/06/2026	19/06/2026
8) Arpa sola	25/06/2026	-
9) Piano solo	30/07/2026	-
10) Corrispondenze	27/09/2026	26/09/2026
11) A canne spiegate	03-04-10-11/10/2026	10-11-24-25/10/2026
12) Grand Tour in Italia	17/10/2026	18/10/2026
13) Wroclaw Baroque Orchestra	07/11/2026	06/11/2026
14) Afterlight	22/11/2026	21/11/2026
15) Concerto Concorso "F. Provenzale"	28/11/2026	-
16) Los Imposybles	04/12/2026	05/12/2026
17) Voci di speranza	12/12/2026	13/12/2026
18) Stabat Mater	12/03/2027	05/03/2027

Attività aggiuntive	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1) Napoli InCanta - Conversazione sulla pratica corale	08/05/2026	
2) Corpi ritmici	18/09/2026	11/09/2026
3) One Day Choir	19/12/2026	18/12/2026
4)		
5)		

Incontri con ospiti (indicare il nominativo dell'ospite) solo per Linea di azione 1 Sezione 4	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1)		
2)		
3)		



**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**

--	--	--

Visite guidate/Itinerario tematico	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1)		
2)		
3)		

2) CURRICULUM DEL SOGGETTO PROPONENTE

2.1 Descrizione delle pregresse esperienze nel settore di riferimento e indicazione delle eventuali pregresse collaborazioni con il Comune di Napoli o con altri enti pubblici

(massimo 2500 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

La Fondazione Pietà de' Turchini ha lo scopo di promuovere e divulgare la conoscenza della musica antica in tutte le sue forme ed espressioni, sia in Italia che all'estero. Le attività dell'istituzione si orientano in molteplici direzioni: dalla produzione e diffusione di spettacoli musicali dal vivo, in forma scenica o concertistica, alla formazione altamente qualificata di giovani musicisti e cantanti attraverso masterclass, corsi laboratori; dalla ricerca scientifica all'editoria, dai concorsi internazionali di canto barocco ai progetti per i bambini. La Fondazione fa parte degli Istituti Culturali inseriti nella tabella di finanziamento triennale del Ministero della Cultura, e nel 2022 celebra i suoi primi 25 anni di militanza con il nuovo riconoscimento come Centro di Produzione Musicale. Nel 2022 è risultata tra le istituzioni ammesse alla realizzazione di attività culturali promosse dal Comune di Napoli attraverso bandi e manifestazioni di interesse quali "Uanema - Festa degli altri vivi" e "Affabulazione - Eventi, rassegne e laboratori nella Napoli policentrica"; nel 2023 di "Maggio dei Monumenti - Accade a Napoli"; nel 2024 di "Napoli Città della Musica" con la rassegna storica *A Corde Spiegate* e nel 2025 delle Celebrazioni per Napoli 2500.

La struttura organizzativa della Fondazione è composta, oltre che dalla presidente e direttrice artistica (Mariafederica Castaldo) e dal direttore generale (Marco Rossi), dal segretario tesoriere (Elena Esposito), dall'assistente alla direzione artistica (Giuliana Carbone), dal coordinatore generale (Serena Zamparelli), dalla segretaria di produzione (Rosa Barone), dal responsabile organizzativo sale (Fernando Geeth Luckshan). All'interno delle sue stagioni concertistiche la Fondazione da anni realizza e cura diverse rassegne tematiche; tra le più longeve si citano "A corde spiegate" e "A canne spiegate" dedicate rispettivamente agli strumenti a corda e agli organi, "A più voci" e "Napoli InCanta" che coinvolgono formazioni corali giovanili e di voci bianche attive sul territorio nazionale.

2.2 Descrizione delle pregresse esperienze di realizzazione di progetti culturali in sinergia con altri soggetti (partecipazione a reti culturali) nei territori indicati
(massimo 1000 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

La Fondazione vanta una consolidata esperienza nella realizzazione di progetti culturali in rete con enti, istituzioni e partner locali, nazionali e internazionali, come università, musei, conservatori e fondazioni private. Ha promosso rassegne e stagioni concertistiche, valorizzando spazi storici e strumenti di pregio come gli organi Mascioni e Cimino, in collaborazione con cori, ensemble e orchestre italiane e straniere. Progetti come “A canne spiegate”, “A corde spiegate” e “NapoliInCanta” testimoniano la capacità di costruire reti multidisciplinari, generare nuove produzioni e favorire lo scambio di competenze artistiche e musicologiche. L’adesione dal 2010 alla Rete Europea della Musica Antica ha consentito l’avvio di molte collaborazioni negli anni, con festival disseminati in tutto il territorio europeo. Per l’attività concertistica collabora stabilmente con istituzioni del territorio quali Fondazione Ezio De Felice, Conservatorio San Pietro a Majella, Istituto Cervantes, Institut Français di Napoli, Wunderkammer, ExtraMANN, FOAN, FAI.

3) LOCATION

3.1 Descrizione della/e location, della sua pertinenza, innovatività, prestigio e adeguatezza con il progetto presentato con indicazione della capienza massima (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 4, Sezione 6, Sezione 7 e per la Linea di Azione 2)

(massimo 1500 caratteri)

La **Fondazione Pietà de’ Turchini – Centro di Musica Antica** opera a Napoli in due sedi di grande valore storico e culturale. La principale è la **Chiesa di Santa Caterina da Siena**, nel centro storico, complesso monumentale di origine cinquecentesca rinnovato nel Settecento da architetti e artisti come Mario Gioffredo, Ignazio Chiaiese e Fedele Fischetti. Oltre al pregio storico-artistico, la chiesa è dotata di un’acustica eccellente, ideale per musica e sound art. La Fondazione ne gestisce la sede in via esclusiva e ha realizzato importanti interventi di riqualificazione grazie ai fondi POR Campania FESR 2014–2020: riallestimento degli spazi, audioteca, foresteria per musicisti, sala prove, progetto illuminotecnico e soluzioni acustiche per registrazioni e produzioni. È inoltre disponibile una dotazione completa di attrezzature audio-video professionali, a supporto delle attività artistiche, formative e di ricerca, affiancate dalla Sala Provenzale per l’alta formazione.

La **Chiesa di San Rocco a Chiaia**, piccolo edificio di origine cinquecentesca nel cuore della città, è gestita dalla Fondazione dal 2010 come spazio dedicato alla didattica e alla pratica musicale. Nel 2023 è stata arricchita da un Organo Mascioni (1907), affiancato da spinetta e pianoforte, ospitando corsi, laboratori, cori e attività amatoriali con forte apertura al pubblico e alla circuitazione nazionale e internazionale.

La Fondazione opera anche presso **FOQUS – Fondazione Quartieri Spagnoli**, nello spazio polifunzionale de **La Corte**, chiostro cinquecentesco oggi sede di eventi culturali, concerti, cinema, incontri editoriali e iniziative interdisciplinari.

3.2 Descrizione degli Istituti coinvolti (evidenziando se si tratta di un numero superiore a 3) e della loro ubicazione, anche in relazione alle eventuali ricadute sul territorio in termini di disagio sociale, di marginalizzazione, di dispersione scolastica e di azione come strumento di “educazione alla legalità” (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3).

(massimo 1500 caratteri)

//

3.3 Descrizione delle strategie poste in essere per valorizzare la location individuata e l’area circostante e incentivarne la conoscenza e la fruizione (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.3, Sezione 2, Sezione 5 e Sezione 8).

(massimo 1500 caratteri)

//

4) DESCRIZIONE DELLE MISURE DI CONTENIMENTO DELL'IMPATTO AMBIENTALE E ACCESSIBILITA'

4.1 Descrizione della gestione organizzativa, finalizzata al contenimento dell'impatto ambientale, anche con iniziative di sensibilizzazione e diffusione della consapevolezza sui temi della sostenibilità ambientale e della responsabilità sociale fra tutti i soggetti coinvolti.

(massimo 1000 caratteri)

La gestione organizzativa adotta criteri di sostenibilità ambientale e responsabilità sociale lungo tutto il ciclo di progetto: scelta di fornitori locali e servizi a basso impatto; riduzione di stampe (materiali digitali/QR), uso di carta riciclata solo dove necessario; allestimenti modulari e riutilizzabili, preferenza per materiali riciclati/riciclabili; raccolta differenziata e gestione consapevole dei rifiuti; ottimizzazione dei consumi (accensioni programmate, apparecchiature efficienti, limitazione degli sprechi).

Per la mobilità di staff/ospiti si privilegiano trasporto pubblico e treni, con condivisione logistica quando possibile; per il pubblico, indicazioni "green" (come arrivare con mezzi pubblici, bici, walking).

Sul piano sociale: codice di condotta per team e partecipanti; attenzione a parità di genere e inclusione.

4.2 Descrizione delle misure poste in essere per assicurare il superamento di eventuali barriere architettoniche

(massimo 1000 caratteri)



**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**

Per garantire il superamento di eventuali barriere architettoniche e una fruizione inclusiva, saranno adottate le seguenti misure: verifica preventiva dell'accessibilità della location e dei percorsi interni; gestione degli accessi con presidio in sala e supporto all'accoglienza; disponibilità di sedute e aree di sosta; segnaletica chiara per ingressi, percorsi e servizi; prenotazione/slot dedicati per persone con esigenze specifiche.

Sul piano comunicativo e sensoriale: materiali informativi in linguaggio semplice, anche in versione digitale; attenzione a persone con ipersensibilità sensoriale (fasce orarie più "quiet").

5. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

5.1 Descrizione delle attività aggiuntive

- Per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6 e Sezione 7 e per la Linea di Azione 2 descrizione delle attività
- Per la Linea di Azione 1 Sezione 1 sottosezione 1.3, Sezione 2 e Sezione 3 accurata descrizione del materiale d'archivio che sarà prodotto
- Per la linea di Azione 1 Sezione 4 accurata descrizione di registi e attori del cast che parteciperanno durante le proiezioni
- Per la Linea di Azione 1 Sezione 5 accurata descrizione del video con l'indicazione degli artisti e del regista coinvolti ed i canali di distribuzione oltre quelli istituzionali del Comune

(massimo 1500 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

Attività aggiuntive – Linea 2

8 maggio | Chiesa di Santa Caterina da Siena

Conversazione sulla pratica corale

Tavola rotonda aperta a formazioni corali, direttori e appassionati della pratica corale

Interverranno

Mariafederica Castaldo, Salvatore Murru, Enrico Miaroma, Silvana Noschese, Tullio Visioli, Andrea Basevi Gambarana, Giampiero Castagna, Carlo Mormile, Salvina Miano

18 settembre | Chiesa di San Rocco a Chiaia

Corpi ritmici

a cura di Martina Ricciardi

Il laboratorio è un viaggio tra i ritmi e le danze di matrice africana e afro-cubana; permetterà ai/alle partecipanti di esplorare la relazione con gli altri attraverso i ritmi e i movimenti di alcune danze africane, e allo stesso tempo riscoprire il proprio ritmo individuale, in un buon clima di gioia e condivisione al suono delle percussioni.

19 dicembre | Chiesa di San Rocco a Chiaia

One Day Choir

Esperienza corale intensiva, della durata compresa tra le 2 e le 4 ore, aperto a partecipanti di ogni età e senza requisiti di competenze musicali. Attraverso un percorso guidato che include riscaldamento vocale, apprendimento collettivo e performance finale, i partecipanti sperimentano il piacere del “cantare insieme”. La direzione artistica è coordinata dal M° Silvana Noschese e affidata a professionisti di alto profilo selezionati dall’Associazione Estro Armonico.

5.2 Descrizione della qualità delle attività aggiuntive anche in base ai cv degli artisti/docenti/redattori/testimonial coinvolti, ove previsto

(massimo 1500 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

Salvatore Murru è pianista e compositore diplomato con il massimo dei voti al Conservatorio “San Pietro a Majella” di Napoli. Affianca alla composizione l’attività di direttore di coro, con esperienze di rilievo istituzionale, tra cui la direzione di un coro di voci bianche all’Accademia dei Lincei nel 2012 in occasione del conferimento del Nobel all’UE. Ha realizzato orchestrazioni per le Celebrazioni Pergolesiane e lavori che spaziano dalla musica di scena alla scrittura corale, ottenendo importanti riconoscimenti ministeriali e premi nazionali. Svolge intensa attività didattica ed è impegnato nella formazione corale presso il Centro di Musica Antica Pietà de’ Turchini, collaborando anche a progetti editoriali didattici.

Martina Ricciardi è danzatrice, pedagoga e direttrice artistica della compagnia En Corps Des Mots. Opera da anni in ambito artistico, pedagogico e socio-culturale in Europa e Africa, intrecciando danza, teatro e pratiche corporee. Ha una formazione multidisciplinare che include danza contemporanea, tecniche somatiche, teatro e improvvisazione, con una forte attenzione alla funzione terapeutica del movimento. Il suo lavoro artistico e didattico si fonda su valori di condivisione, cura ed emancipazione attraverso corpo, voce e movimento.

Silvana Noschese musicista, direttrice di coro e musicoterapeuta con una solida formazione accademica in musica, sociologia e DAMS, specializzata in didattica musicale, musicoterapia e psicofonia. Dirige cori di rilievo nazionale, ha vinto numerosi premi in concorsi italiani e internazionali e svolge attività di ricerca, formazione e coordinamento scientifico nel campo delle applicazioni educative e terapeutiche della musica, collaborando con università, scuole e istituzioni culturali.

6) COMUNICAZIONE

6.1 Descrizione delle azioni di comunicazione che si porranno in essere per il progetto e la sua promozione

(massimo 1000 caratteri)

La comunicazione del progetto prevede un piano integrato on/offline: identità visiva dedicata (key visual e template), comunicati stampa e media relation con testate locali e nazionali di cultura/arte/musica, aggiornamento del sito della Fondazione con pagina progetto e calendario, newsletter ai database della Fondazione, campagne social (Meta/IG) con contenuti editoriali e sponsorship mirata.

Saranno prodotti materiali informativi digitali (QR in location, schede opera, guida all’ascolto) e, ove necessario, materiali cartacei a basso impatto. È prevista una rete di partner (istituzioni formative, comunità locali, realtà culturali) per amplificare la diffusione. Durante l’apertura: reminder settimanali, stories live, press visit e opening/eventi di lancio.



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

6.2 Descrizione delle azioni di comunicazione volte al coinvolgimento di un pubblico non abituale e al di fuori del circuito cittadino.

(massimo 1000 caratteri)

Per raggiungere un pubblico non abituale e oltre il circuito cittadino, la comunicazione sarà costruita su target e canali dedicati: accordi con scuole, conservatori, accademie e università (inviti diretti a classi e dipartimenti); campagne social geolocalizzate su provincia e regioni limitrofe, con creatività orientate a giovani e studenti; contenuti in doppia lingua IT/EN per intercettare community internazionali presenti in città.

Saranno attivate azioni di “prossimità” (materiali e locandine in luoghi di passaggio culturale: biblioteche, spazi giovani, coworking; partnership con associazioni e reti territoriali) e format di mediazione leggeri (guide all’ascolto) per abbassare la soglia di accesso.

6.3 Descrizione delle azioni di comunicazione volte a documentare le varie fasi di attuazione del progetto, dalla progettazione, al backstage dell'installazione, alla fruizione ed al riscontro del pubblico (produzione di interviste, video, podcast, ecc.)

(massimo 1000 caratteri)



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

Per documentare le fasi di attuazione saranno realizzati contenuti editoriali e audiovisivi lungo tre momenti: (1) progettazione e pre-produzione; (2) backstage di allestimento/installazione; (3) fruizione e riscontro del pubblico.

Per tutti gli appuntamenti previsti in rassegna verranno realizzati contenuti multimediali *ad hoc* (backstage, video interviste, riprese integrali) da utilizzare come materiale promozionale, documentale e di archivio per le pagine e la piattaforma web “Napoli Città della Musica” e i canali della Fondazione.

7. NUMERO OPERATORI COINVOLTI

α struttura organizzativa	n. 5
α operatori	n.
α tecnici	n. 2
α artisti	n. 255
α comunicazione	n. 3
α altro	n.

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento EU 2016/679 dettato in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti per le finalità di gestione della selezione e delle attività di affiancamento.

data
29/01/2026

firma del Legale Rappresentante (in caso
di ATS, Soggetto Capofila)
Mariafederica Castaldo
Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini



COMUNE DI NAPOLI

**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**